

## فلسفه در لفافه کمدی

آلن فیلسوف سینماست، اما فلسفه‌اش را در جعبه‌ای از شوخی‌های زیرکانه می‌پیچد. در «همه چیز درباره عشق» یا «جنایت‌ها و جنحه‌ها»، او سوال‌های بزرگ زندگی—عشق، مرگ، اخلاق—را با دیالوگ‌هایی تیز و طنزی گزنده مطرح می‌کند. کمتر کسی می‌داند که او عاشق برگمان و داستایفسکی است، اما برخلاف آن‌ها، پاسخ‌هایش رانه در سکوت‌های سنگین، بلکه در خنده‌های عصبی پنهان می‌کند. این تضاد، راز مسحورکنندگی سینمایش است.

