

ژان لوک گدار، با خلق «از نفس افتاده» (À bout de souffle)، نه تنها قواعد کهن سینمای کلاسیک را به چالش کشید، بلکه زبانی نو برای روایتگری سینمایی آفرید که تا ابد در تاریخ هنر هفتم ماندگار است. این فیلم، با ساختاری غیرمتعارف، دیالوگ‌هایی زنده و بداهه، و روایتی که از چارچوب‌های مرسوم می‌گریزد، دریچه‌ای به سوی سینمایی مدرن گشود که ذهن و روح مخاطب را به تسخیر خود درآورد.

