

او توانست در آثارش با تایپوگرافی فارسی، شکلی جدید از زبان بصری را ارائه کند. او به طور خلاقانه‌ای از حروف فارسی برای ایجاد فرم‌های هندسی و پویا استفاده می‌کرد، و این کار را در کنار تصویرسازی‌هایش قرار می‌داد. آثارش مانند یک هنر تعاملی بودند که مخاطب را دعوت می‌کرد تا با چشم و ذهن خود به دنیای جدیدی از طراحی گرافیک وارد شود.

