

این خط مستقیم بالا خره توسط داریوش مهرجویی شکسته شد و در فیلم «میهمان مامان» در سال ۱۳۸۲ پارسا در نقش یک معتاد فقیر با گرمی بسیار متفاوت جلوی دوربین رفت. نقشی که برای آن مورد تحسین قرار گرفت. اما او همان لطافت چهره و بازی اش را در تلویزیون حفظ کرد و به عنوان نقش اصلی در سریال های «مسیر سبز» و «در چشم باد» حضور داشت. در سینما بازی های متفاوتش در «اشک سرما» و «نقاب» در ذهن مخاطب ماندگار شده. اما با وجود کارنامه سینمایی و سریالی قابل توجه او، صحنه تئاتر جایی است برای دیدن قدرت بازیگری واقعی پارسا پیروزفر. او در میانه دهه ۹۰، مونولگی چند قسمتی به نام «ماتریوشکا» را خود کارگردانی کرد و در ۳۰ نقش از آن به تنهایی بازی کرد. این تئاتر چه در داخل و چه در اجراهای خارج از ایران، بسیار مورد توجه قرار گرفت.

