

Jean-Pierre Melville

سرنوشت قهرمانی که ملویل توصیفش می‌کند (فیلم‌های گنگستری) شیوه و اخلاق او را دارد، داستان‌های ملویل روایتی ست اجتماعی و خاکستری از مردی طرد شده و بیچاره؛ حتی اگر شمایلش تصویر یک تبه‌کار باشد. با چهره‌ای خاص جلوه می‌کند، به یک شیوه خاص رفتار می‌کند و بایک شیوه خاص می‌میرد. ژانر برای او سرنوشت و اخلاق است. در واقع، فیلم‌های ملویل یک فلسفه را بیان می‌کنند که فقط یک فرانسوی می‌توانست به آن فکر کند - و تنها یک فرانسوی عاشق سینما می‌توانست آن را روی پرده ببرد: این ژانر "وجودگرایی" است.