

هامون

فیلمی در مورد بلا تکلیف ترین قشر زمانه ی خودش یعنی روشنفکر طبقه متوسط، روشنفکری که با هزار امید و آرزو در پس انقلاب به دنبال جایگاه و شناختش از هستی بود، آدمی درگیر شناخت جایگاهش در هستی و سرخورده از تناقضات سنت شرقی و مدرنیته غربی، آدمی در حال شناساندن جهت عکس جریان آب، سرخورده و افسرده که گویی مشیت انسان است، تصویری کامل از انسان متفکر جا مانده از تکنولوژی و جستجوگر ایمان، جستجوگر اشاره ی برای ایمان، پرداخت بصری و دکوپاژ فیلم یادآور سینمای نئورئالیسم ایتالیا است و ساختار شلخته و درهم فیلم منطبق با حال و هوای کاراکتر فیلم آشفته و بی قرار، سکانس پایانی فیلم یعنی رویای هامون شبیه به سکانس رویای هشت و نیم فلینی است و در نهایت خلق یکی از به یاد ماندنی ترین کاراکترهای تاریخ سینمای ایران.

