

اجاره‌نشین‌ها

مهرجویی بعد از انقلاب مدتی برای تحصیل فلسفه به فرانسه رفت و پس از بازگشت در زمان جنگ آنگاه که سینماها مملو از فیلم‌های ایدئولوژیک جنگی بود، کمدی اجاره‌نشین‌ها را ساخت که یکی از بی‌بدیل‌ترین کمدی‌های تاریخ سینمای ایران است، جهان چند لایه اثر و تنوع و تکرار آدم‌های فیلم که گویی جامعه‌ای کوچک هستند از تمامی اقشار و آن بلند پروازی استادانه و پیش‌گویانه‌ی مهرجویی در عاقبت این خانه و پرداخت به اندازه به همه‌ی این کاراکترها و ساخت بلبشود در جهانی مملو از حسادت، کینه، دروغ و زیاده‌خواهی، موقعیت‌ها به ظاهر کمیک و در بطن به شدت تلخ هستند، یک الگوی تمام عیار در زمانه‌ای که به نظرمی رسید خندیدن امری محال است، ساخته شده در میان انبوهی از آثار پر هزینه‌ی جنگی‌آثاری که هیچ‌ازشان نماند و اجاره‌نشین‌هایی که ماند و هنوز جان دارد و پراست از تمثیل و رمز و راز فرهنگ چندپاره و متناقض ما.

