

فلسفه‌ی شرقی حاکم بر ذهن فیلمساز

بیل عروس را برای آموزش نزد استاد چینی هنرهای رزمی «پای می» می برد تا در دوره‌ای طاقت فرسا (به سیاق فیلم‌های رزمی هنگ‌کنگی) رشد کند و بیاموزد، گویی بیل راه انتقام از خودش را به او نشان می دهد، پای می در مسیری دشوار او را از نظر فیزیکی و روحی پرورش می دهد و چند تکنیک منحصر به فرد را (از جمله: مشت شش اینچی که بعد تر در بیرون آمدن از تابوت و کشتن بیل از آن استفاده می کند) به او یاد می دهد، «پای می» نسبت به همه چیز اطرافش آگاهی دارد و یک استاد تمام عیار است، حتی اینکه از اول می داند با چه کسی سروکار دارد و قرار است تا کجا پیش بروند این نحوه‌ی سلوکِ مرشد و مریدی کاملاً شرقی است و باعث شکل گرفتن نیمه‌ی نیک قدرتمند عروس می شود نیمه‌ای که بعد تر باعث می شود تا «هاتوری هانزو» شمشیری برای او بسازد شمشیری که به گفته هانزو حتی اگر در مسیرش با خدا هم برخورد کند از خدا هم عبور خواهد کرد.

