



عبور از خشونت عریان

انجمن فیلم آمریکا برای کاهش خشونت فیلم و جلوگیری از سانسور آن از تارانتینو خواست تا صحنه های اوج درگیری و خونریزی در فیلم سیاه و سفید شوند، تنها در ژاپن صحنه ها به صورت رنگی نمایش داده شد، همچنین در اقدامی مبتکرانه فیلمساز گذشته ی کاراکتر اِورن اِیشی را کاملاً در قالب انیمیشن به نمایش گذاشت که دو دلیل عمده داشت اول آن که ادای دینی بود به انیمه های مورد علاقه فیلمساز و همچنین توانست از خشونت عریان تری نسبت به کل فیلم بهره ببرد که به خوفناک تر شدن کاراکتر «اورن ایشی» نیز کمک کرد، به هر جهت عموماً خشونت جاری در فیلم های تارانتینو ریشه در فانتزی دارد و بیشتر از آن که انزجار بیافریند، هجوِ موقعیتِ دردناک است، فوران خون از جسد ها در بیل را بکش بیشتر شبیه رهایی از جسم است تا مرگی دردناک.