



تلفیق ژانر

شاید به واقع به طور محسوس بیل را بخش اولین تلفیق پست مدرنیستی تاریخ سینما از آثار به ظاهر فاقد ارزش هنری و محتوایی عمیق و ارائه آن در قالب یک اثر واحد است طوری که همان مولفه های به ظاهر بی محتوا در پالایش و گذر از سطح به عمق می روند، پرداختِ کارگردان به تم انتقام در جهانی فاقدِ مرز و مکان مشخص اتفاق می افتد، بیل رهبری یک گروه از ضد قهرمان های چند نژادی را بر عهده دارد که هر کدام متعلق به بخشی از سینمای جهان است، که هر کدام نماینده ی گونه ای از سینما هستند که شاید تنها نقطه اشتراکشان پس زمینه ی گنگستری در سینمای اکشن درجه دو است، حتی خود کاراکتر اصلی یعنی عروس هم در سکانس نهایی دفترچه اول لباس بروس لی در فیلم بازی مرگ را به تن دارد، این برهم گذاری یا تلفیق به منظور ادای دین در جای جای اثر به وضوح قابل مشاهده است.

