

دندان مار

کیمیایی در سال ۱۳۶۸ دندان مار را جلوی دوربین می برد. این فیلم از نظر بسیاری از کارشناسان و تماشاگران سندی است تاریخی تصویری که به خوبی تهران دهه شصت را در زمان جنگ ایران و عراق روایت کرده و یکی از تاثیرگذارترین تصویرهای اجتماعی گرایانه ی سینمای ایران در دهه ی شصت که با فاصله نسبت به دیگر فیلم های کیمیایی محسوب می شود.

اعتراض

فیلمی خوش ساخت با صحنه های چشم نواز که تمام عناصر سبکی سینمایی کیمیایی را متأثر از دوران خود بازآفرینی کرده است. کیمیایی اعتراض را در سال ۱۳۷۸ روی پرده سینما برد و بعد از آن بمدت سه سال به خارج از کشور مهاجرت کرد.

جرم

ساخته ی کیمیایی محصول سال ۱۳۸۹، برنده ی ۵ سیمرغ بلورین جشنواره ی فیلم فجر، که روایتگر اوضاع سیاسی اجتماعی ایران در سال های ۵۵ تا ۵۷ است.

مسعود کیمیایی اگر نه مورخ باشد، نه فیلسوف، نه ادیب و شاید هم نه فیلمساز اما در نگاه کنش گرایانه او به وقایع حال و گذشته ایران شکی نیست. کنش گری قلم بدست که فقط برای اینجا، همین جا مینویسد. کنش گری قلم بدست که گاهی نوشته هایش روی پرده ی نقره ای سینما در قالب فیلم به تصویر کشیده می شود، گاهی روی کاغذها در قالب رمان و دفتر شعر منتشر می شود و گاهی هم روی کلاویه های پیانویی کوچک و قدیمی در آپارتمانش و در تنهایی.