



پس از اتمام داستان «عصای شاه اتوکار» هرژه شروع به نگارش و تصویرگری نهمین کتاب تن تن به نام «تن تن در سرزمین طلای سیاه» کرد.

با اشغال بلژیک توسط نیروهای آلمان نازی روزنامه «قرن بیستم» و بالطبع ضمیمه هفتگی آن یعنی «قرن بیستم نوجوانان» برای همیشه تعطیل شد و تصویرگری و نگارش داستان «تن تن در سرزمین طلای سیاه» نیز متوقف شد.

به دلیل موضوع و تم سیاسی داستان «تن تن در سرزمین طلای سیاه» و وقایع جاری در کشور و اشغال بلژیک توسط آلمان ها، هرژه تصویرگری و نگارش داستان «تن تن در سرزمین طلای سیاه» را متوقف کرد و تقریباً پنج ماه بعد و پس از آغاز به کار در نشریه «لسوار ژنس» وابسته به روزنامه «لسوآر» که تحت نظارت نیروهای اشغالگر اداره می شد هرژه تصویرگری و نگارش داستانی دیگر با نام «خرچنگ پنجه طلایی» را در این نشریه در تاریخ ۱۷ اکتبر سال ۱۹۴۰ میلادی آغاز کرد.

در همین شماره دو صفحه‌ی اول داستان خرچنگ پنجه طلایی برای نخستین بار منتشر شد.