

دکوپاژها قابل تامل است. مهدویان خیلی از سکانس ها و پلان های بیرونی هنگام رانندگی شخصیت اصلی داستان دوربین را مغایر با عرف فیلمبرداری های خیابانی می‌کارد. در پلان های رانندگی تنهای مالک، دوربین پشت سر او روی صندلی عقب قرار دارد مانند آنچه در راننده تاکسی مارتین اسکورسیزی پلان های پرسه زنی تراویس شخصیت اصلی داستان که در انتها طغیان می‌کند و زاویه ی دوربین زاویه ی نگاه او از درون به بیرون و اتفاقات شهر در شب است.

جواد عزتی در زخم کاری از پس بدمن (پسر بد داستان) جذاب قصه به خوبی برآمده است. او آنقدر درست بجا و قوی کار می‌کند که شما فراموش می‌کنید او همان بابا اتی قهوه ی تلخ است. عزتی در هیبت مالک آنچنان بیننده را با خود همراه می‌کند که هر مردی عاشق او می‌شود و با او همزاد پنداری می‌کند تا جایی که او را آینده ی تمام نمای خود می‌پندارد و این ضد قهرمان تبدیل به قهرمان می‌شود. سیگار کشیدن های مالک و نحوه ی انجام این کار توسط عزتی مزید بر علت است. کاری که علی مصفا در کیف انگلیسی می‌کرد.

گویا پسر بد زخم کاری در ساحل دریا جان سالم به در برده و قرار است در فصل دوم سریال با عنوان بازگشت جان ما را به لب برساند. حضور افرادی نظیر مهران غفوریان اشتیاق را بیشتر و تحمل انتظار را سخت تر می‌کند.