

هوالغنی شروع می‌شود. داستان کشمکش طبقات
مرفه و سرمایه‌دار و طبقات ضعیف‌تر جامعه که
برانگیزاننده‌ی نیروهای عصیانگر زیر خاکستر
جامعه‌ای ملتهب است. داستان، داستان نابرابری
اخلاقی و فرهنگی ناشی از قدرت با خاستگاه اولیه
در یک خانواده است که پیش از این در آثاری
همچون عطر گل یاس در ابتدای دهه‌ی هفتاد با
بازی اکبر زنجان‌پور و داوود رشیدی وایرال شد که
برای مخاطب طبقه متوسط ایرانی هنوز جذاب است.
محمدحسین مهدویان کارگردان باهوشی است.
توانایی او در خلق فضای مطابق با فیلمنامه در
کارهای قبلی او همچون ماجرای نیمروز و
مستند داستانی شهید باقری اثبات شد. آنچه
در زخم‌کاری می‌بینیم با انتخاب فضای نوآر،
روابط کاری تجاری، مرسوم بوده
و مکالمات، عرفی و به گوش
آشناست.

