



صفحه، بی‌تردید، حاصل دوره نسبتاً کوتاه ولی بسیار پرثمر («یاران استودیو طنین») در سال‌های طلایی رشد موسیقی پاپ سنگین ایرانی است. پرویز اتابکی، بابک افشار و تورج نگهبان، اعضای اصلی بودند. محل دفتر و استودیو هم گویادر خیابان رامسر بود.

پیشنهاد تهیه اثری درباره مهم‌ترین آیین فرهنگ ایرانی، از تورج نگهبان بود و امکانات ضبط، از پرویز اتابکی و طبعاً ناشر هم کریم آقاچمن آرا. «گروه گُر بابک» می‌تواند هم به بابک بیات (که اول آواز خوان بود و بعد آهنگساز شد) مربوط باشد و هم به بابک افشار. تنظیم و آواز آن هنوز در حال و هوای کارهایش در دهه ۱۳۴۰ و گروه آلوار و سباستیان صدامی دهد و معرف آن و آواز آن که می‌شناسیم، نیست.