

پورفرج از دل سینمای مستقل ایران بیرون آمده؛ جایی که بازیگر اگر خودش نباشد، دوربین لو می‌دهدش. در فیلم‌هایی مثل زالوا، او نه دنبال قهرمان شدن است و نه قربانی‌نمایی؛ بیشتر تماشاگرِ وضعیت است. همین ایستادن در مرزِ قضاوت‌نکردن، بازی‌اش را باورپذیر می‌کند.



عکاس: محمد بدرلو