



مایک فلانگان تروماهای دوران کودکی خود را چنان وارد داستان شرلی جکسون کرده که تقریباً فقط یک پیرنگ کمرنگ از آن باقی مانده اما همین باعث تحسین بسیار منتقدان و تماشاگران شده است. از اپیزود شش به نام «دو طوفان» غافل نشوید که بی نظیر است. این اپیزود که به صورت دو برداشت کاملاً طولانی (حدود ۲۰ دقیقه) فیلمبرداری شده، نامزد دریافت جایزه امی بهترین کارگردانی بوده و به عنوان یکی از خالقانه‌ترین اپیزودهای تلویزیونی شناخته می‌شود. مایک فلانگان بعدتر یک مینی سریال دیگر با تعدادی از همین بازیگرها به نام The Haunting of bly Manor ساخت که ربطی به این سریال ندارد.