

تقریباً برای هر فصل حدود ۳ تا ۱۰ هزار دست لباس در سه نسخه (فیلمبرداری، رزرو، بدلکاری) دوخته شده و حدود ۱۰۰ خیاط و طراح در پشت صحنه مشغول کار بوده‌اند. اما بامزه‌ترین گروه تیم لباس، تیم کهنه‌کاری و کثیف‌کاری است: گروهی که مسئول خاکی کردن، پوشاندن، ساییدن، سوراخ کردن، پاره کردن و کهنه کردن لباس‌ها بودند. اما همه این لباس‌ها و جواهرات و زره‌ها و ... فقط در جهان واقعی ساخته دبورا رایلی طراح صحنه است که مهم می‌شوند و معنی پیدا می‌کنند. رایلی به دنبال این بود که وستروس باید کاملاً واقعی باشد نه فانتزی، بنابراین در بیش از هفت کشور جهان، این تمدن را به طور کامل از نو می‌سازد: کروواسی، ایرلند، ایسلند، اسکاتلند، اسپانیا، مراکش، مالتا و لهستان. بعضی از دکورها به طور کامل ساخته شده‌اند مثل محوطه وینترفیل، پله‌ها و سالن اصلی dragstone، میدان اعدام، بخشی از قلعه هارن‌هال و بازار براووس. در هر فصل بیش از ۳۰۰ سازه طراحی و توسط یک تیم ۱۵۰ نفره ساخته شده‌اند. حال تصور کنید در چنین سریالی که کلی آدم دارند در پشت صحنه فعالیت می‌کنند و همه به نوعی درگیر فیلمنامه هستند، تیم کارگردانی، طراحی صحنه و لباس توانسته بودند مرگ چند شخصیت اصلی سریال را از بازیگرها پنهان کنند تا بازی‌ها واقعی‌تر بشود. عجیبه، نه؟

