

تصور کنید: دهه‌ی هفتاد، زمانی که بیتلز و پینک  
فلوید در جهان طنین می‌انداختند، کوروش باگروه  
«رپچرز» — آن جمع شوریده‌ی جوانان — کاورهایی  
از ونچرز و کینکز می‌نواخت. اما او بسنده نکرد به  
تقلید؛ روح ایرانی را در رگ‌های راک دمید. ملودی‌های  
سنتی پارسی، با هارمونی‌های غربی، در آهنگ‌هایی  
چون «گل یخ» شکوفا شد — ترانه‌ای برپایه‌ی شعر  
مهدی اخوان ثالث، که بیش از پنج میلیون نسخه  
فروخت و نخستین بارقه‌ی جهانی موسیقی ایرانی را  
افروخت. آلبوم‌هایی چون «حجم خالی» و «سراب تو»،  
با ریتم‌های سایکدلیک و بلوزهای غمگین، دنیایی  
ساختند که در آن، گیتار چون شمشیری جادویی،  
مرزها را درنوردید.

