

هوانسیان نه تنها معمار بود، بلکه با تأسیس مجله معماری نوین و مشارکت در انجمن آرشیکت های ایران، به ترویج اندیشه های نو پرداخت. او پلی ساخت بین سنت و مدرنیته، و تأثیری ماندگار بر نسل های بعدی گذاشت. بناهایی مثل خانه وارطان (خانه گفتمان شهر) و ساختمان جیپ، که در فهرست آثار ملی ثبت شده اند، هنوز قصه گوی خلاقیت او هستند.



سازه خیابان ج طالقانی (خانه وارطان ج)