

در ظاهر، داستان از ماجراهای میشل، جوانی قانون شکن و سرگردان در خیابان های پاریس، و رابطه اش با پاتریشیا، دختری آمریکایی، سخن می گوید. اما این تنها پوسته ای است برای هدفی والاتر: گذار در پی آن بود که ساختارهای آشنای سینما را درهم شکند و مخاطب را به سفری در هزارتوی افکارش دعوت کند که در آن پرسش های بیش از پاسخ ها اهمیت دارند. او پیش تر قلمش را در مقام منتقد در نشریه پرآوازه «کایه دو سینما» آزموده بود، همراه با هم نسلانش در موج نوی سینمای فرانسه، آرزوی سینمایی پویا ترو بی واسطه تر داشتند؛ سینمایی که نه تنها سرگرم کند، بلکه آگاهی بخشد و به چالش کشد.

