

# نگاشتن

## ماریو بارگاس یوسا

### وقتی ادبیات شمشیر می شود!

در پرو به دنیا آمد، اما قصه هایش مانند نسیم مرزها و قاره ها را تسخیر کردند! ماریو بارگاس یوسا نویسنده ی نسلی ست که دنبال حقیقت بود، حتی اگر تلخ باشد.

او با "گفت و گو در کاتدرال" به دیکتاتوری تاخت، با "سور بز" تاریخ را از نور روایت کرد، و با "چه کسی پالومینو مولر را کشت؟" پلیسی نوشت که فقط جنایت را نشان نمی داد، بلکه زخم اجتماع را می کاوید.

یوسا نویسنده ای نیست که بنشیند و فقط بخوانیش؛ باید با او در فکرت بحث کنی، جدل کنی، و گاهی حتی لجبازی! در سیاست هم قدم گذاشت، برای ریاست جمهوری پرو کاندید شد، اما بیشتر از آنکه در قدرت موفق باشد، در نقد قدرت درخشید.

او برنده ی نوبل شد، اما چیزی که او را اسطوره کرد، نثر پیچیده یا زبان پرتکلف نبود؛ شهامتش در نوشتن بود! برعکس آن چه جامعه ی لاتین تبار می دیدند، ولی جسارت نمی نوشتنش را نداشتند.

اگر داستان را فقط سرگرمی می بینی، یوسا شاید برایت خسته کننده باشد. ولی اگر دنبال آن لحظه ای هستی که یک جمله پدرت را، کشورت را، خودت را در برابرت بگذارد، ماریو انتظارت را می کشد.

10

KODAK PORTRA 400

11

KODAK P

10

10

10

10A

10

11

11