

# نگاشتن

## بهجت صدر

### نوگرای شرقی

بهجت صدر یکی از بزرگترین نام‌های هنرمدرن ایرانی است که آثارش به‌ویژه در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ خورشیدی، تغییرات مهمی در نقاشی ایران ایجاد کرد. او با پیوند دادن مفاهیم مدرنیسم با سنت ایرانی، نه تنها سبک‌های جدیدی را معرفی کرد بلکه توانست زبان نویی برای بیان هویت ایرانی در دنیای معاصر بیابد.

بهجت صدر در سال ۱۳۰۶ در تهران به دنیا آمد. او فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای تهران بود و برای ادامه تحصیل در سال ۱۳۳۴ بورسیه آکادمی هنرهای زیبای دانشگاه رم در رشته نقاشی شد. صدر در ایتالیا با جنبش‌های هنری مدرنیستی چون امپرسیونیسم، کوبیسم و سوررئالیسم آشنا شد و از آن‌ها الهام گرفت.

آثار بهجت صدر، با استفاده از خطوط ساده و ترکیب رنگ‌های روشن و شفاف، به‌طور چشمگیری از نقاشی‌های کلاسیک ایران فاصله گرفت. او در آثارش از فرم‌های هندسی و انتزاعی بهره می‌برد که اغلب با نمادهای ایرانی مانند فرش‌ها، تذهیب‌ها و موتیف‌های سنتی در هم می‌آمیخت.

یکی از ویژگی‌های خاص آثار بهجت صدر این بود که او به‌رغم تأثیرپذیری از مدرنیسم غرب، همواره سعی داشت هویت فرهنگی ایرانی را در آثارش حفظ کند. استفاده از نمادهای ایرانی و مفاهیم فرهنگی در قالب مدرن، باعث شد که هنر او در سطح جهانی قابل فهم باشد و هم در عین حال ارتباط عمیقی با فرهنگ و تاریخ ایران برقرار کند.