

ماهیت  
اساسی  
عکاسی  
این است  
که به طور  
انتخابی  
لحظه‌ای از  
زمان را ثبت  
می‌کند، و  
لزو ماقبل  
یا بعد از آن  
صحنه، یا  
آنچه در خارج  
از کادر رخ داده  
رانمی‌گوید.  
همه این را  
می‌دانیم،  
فقط گاهی  
اوقات  
فراموش  
می‌کنیم و  
فرضیات خود  
را برای تکمیل  
داستان در  
ذهن مان  
می‌سازیم.  
در این مورد،  
دعوت برای  
دیدن مارادونا  
در اوجش  
بسیار جذاب  
است.

