

ردفورد در مصاحبه‌ای با ویلیام  
گلدمن در کتاب، "فصل" (۱۹۶۹)، به  
مسیرش در دهه ۶۰ پرداخته و در  
بخشی از آن می‌گوید؛

"گذران زندگی من در نیویورک  
برای این نبود که در نهایت سراز  
هالیوود در بیاورم! اما می‌شد در  
هر فیلمنامه‌ای که برایم فرستاده  
می‌شد حس کرد که منتقدان  
آماده‌اند خودشان را برای بازیگر زن  
داستان قربانی کنند! تمام کاری که  
شخصیت مرد انجام می‌داد، این  
بود که به او نگاه کند، کلاهش را در  
دست بگیرد و بگوید: 'تو دیوانه‌ای،  
تو شگفت‌انگیزی، و من عاشقت  
هستم.'"

