

/ میراثی جاودان

جهانگیر درویش نه تنها معمار بناهای برجسته، بلکه نمادی از تفکر خلاقانه‌ای بود که معماری را به عنوان پلی میان گذشته و آینده می‌دید. آثار او همچنان به عنوان نمونه‌ای از معماری مسئولانه، پایدار و فرهنگی در ایران و جهان شناخته می‌شود.



نماینده‌ی مرسدس بنز - تورین ۱۹۶۱

جهانگیر درویش با سبک خاص خود نشان داد که چگونه معماری می‌تواند بازتابی از تاریخ و فرهنگ باشد، در حالی که نیازهای جهان معاصر را نیز برآورده می‌کند. این دیدگاه، او را به یکی از ماندگارترین چهره‌های معماری ایران تبدیل کرده است.

بهمن حاجی خانی