



■ از دیگر رویدادهای هنری تاثیرگذار ماه‌های اخیر کشف پناهگاه میرزا برای عموم بود که مخاطبین گسترده‌ای را به سوی خود فراخواند.

در پناهگاه میرزا، پروژه‌ای “بیرون از دستان” به دیدن نقاشی‌های دیواری میرزا حمید رفتم؛ هنرمندی که سال‌هاست دنبالش می‌کنم، کسی که نقاشی‌هایش را با رنگ اُخرایی و با الهام از طراحی‌های قدیمی روی دیواره غارها، در گالری ۲۴ ساعته‌ی “خیابان” به تصویر می‌کشد و سبک خود را دارد.

