



دوستداران او بر این باورند که باید در فیلم‌های کوبریک غرق شد و کشف شهود کرد چرا که جادوی آقای کارگردان در همین است که هیچ توضیح اضافه‌ای راجع به داستان و موضوع داده نمی‌شود. فیلم‌ها غالباً از دو بخش تشکیل می‌شوند و شخصیت‌های اصلی در دو بخش مثبت و منفی قرار می‌گیرند معمولاً این کار در فیلم‌های کوبریک زمانی اتفاق می‌افتد که شخصیت‌ها به آینه یا به دوربین خیره می‌شوند و از این لحظه با تغییر کاراکتر در داستان مواجه می‌شویم. کوبریک بی‌تردید در بسیاری از آثارش پیشرو و جلوتر از زمان خود است و با این کار توانسته الگوی بسیاری از کارگردانان باشد. دوستدارانش بر این عقیده‌اند که نمایش حقیقت و به تصویر کشیدن رازهای پشت پرده‌ی دنیا باعث شد تا او نتواند فیلم آخر خود را بر روی پرده‌ی سینما ببیند! و به شکل مرموزی درگذشت.