



او مسائل اجتماعی و روانشناختی را هدف قرار داده و با ظرافت ماهرانه‌ای نقد خود را در کنار آن جای می‌دهد. این اقتباس‌ها مخاطب را به چالش می‌کشد که با شخصیت‌ها هم ذات‌پنداری کند و خود را در بطن آن‌ها تصور کند.

میراث او همیشه دیدنی‌ست و کلاس درسی برای کارگردانان نوگرای دهه‌های بعد، مرور کارنامه‌ی این نابغه سینما خالی از لطف نیست هرچند کوتاه اما خواندنی خواهد بود؛