

Steven M. Mervin, Priest

"اساساً، سینمای ملویل یک موجود بسیار پیچیده و مرتب است که در آن هیچ چیز، بی اثر نیست، حتی یک ویرایش، حرکت، صدا یا چرخش دوربین (اگرچه این سینما اغلب هم به صورت ماجراجویانه در سبک است). فیلم‌های او مجموعه‌ای از مشاهدات و رفتاری جزئی را در زمان حال به مخاطب نشان می‌دهد، در حالی که همچنین در نمایش‌های خودآگاهی از آنچه می‌تواند به عنوان سبک خالص تلقی شود، لذت می‌برند. ملویل این را با احساس غم‌انگیزی از تجربه زندگی ترکیب می‌کند. فیلم‌های او اغلب به طور همزمان، شخصی بودن، غیرطبیعی (پراز سایه‌ها و رنگ‌های کم‌رنگ یا پروژکشن‌های عمودی که به طور خودآگاه جعلی به نظر می‌رسند)، داستان‌های رویایی و شبیه به مستند هستند. سبک او اغلب بر دقت در قرار دادن و حذف برخی تکنیک‌های سینمایی موج نو تمرکز دارد.