



سینمای او اغلب حسی رویایی و مخفیانه دارد که سرزمین، مکان و دوره‌ای زمانی را روایت می‌کنند و در کنار مشاهده حالات و محتوای ساده اما جسورانه در جزئیات واقع‌گرایانه یک لحظه تاریخی خاص قرار می‌گیرند:

شرایط اشغال فرانسه در زمان جنگ (لئون موران، کشیش، ۱۹۶۱)، جهان خاکستری و شرعی و اقدامات دقیق یک قاتل تنها و خونسرد (سامورایی، ۱۹۶۷)، ساخت و اجرای دقیق و جسورانه سرقت (دایره سرخ، ۱۹۷۰).