



## مستأجر (The Lodger: A Story of the London Fog)

با نام کامل «مستأجر: داستان لندن مه‌آلود» اولین فیلم مهم هیچکاک است که به صورت صامت در سال ۱۹۲۷ به نمایش درآمد؛ درباره شکار قاتل زنجیره‌ای به سبک «جک قصاب» در خیابان‌های مه‌آلود لندن که از آن به عنوان نخستین فیلم سبک «هیچکاک» در سینمای معاصر جهان نام برده می‌شود. تمرکز فیلم بر مردی بی‌گناه و در حال فرار است که برای جرمی مرتکب نشده تحت تعقیب است.

لحن و تکنیک این فیلم را هیچکاک در فیلم‌های بعدی الگو قرار داد و سبکی منحصر به فرد برای خود ایجاد کرد. فیلمساز انگلیسی به شدت تحت تأثیر اکسپرسیونیسم آلمانی بود و علاقه فروانی به ادغام آن در فیلم‌هایش داشت؛ جنبشی که بعد از جنگ جهانی اول در سینمای آلمان به راه افتاد و نگاهی اغراق‌آمیز به اشیاء و دقتی ریزینانه به جزئیات داشت؛ عناصری که در آثار هیچکاک نیز به وضوح قابل مشاهده است.