



میراث هیچکاک برای عاشقان و مریدان «استاد وحشت» تمامی ندارد. او در اولین فیلم رنگی خود به سراغ ایده‌ای بکر رفت. «طناب»، یکی از اولین فیلم‌هایی بود که باشات‌های طولانی ضبط شد و پس از پایان فیلمبرداری، هیچ‌گونه ویرایشی روی آن انجام نشد. این تکنیک همچنین در فیلم‌هایی مانند «مرد پرنده‌ای» (Birdman)، «کشتی روسی» (Russian Ark) و «ویکتوریا» (Victoria) از سوی کارگردانان دیگری استفاده شد. هم‌اکنون تکنولوژی به جایی رسیده که برخی از این فیلم‌ها می‌توانند چنین تکنیکی را به صورت واقعی به کار گیرند.