



تأثیرگذاری آلفرد بزرگ به همین جا ختم نشد. و هیچکاک استفاده از تکنیک «دالی زوم» را در فیلم هیجان‌انگیز «سرگیجه» رایج کرد؛ فیلمی که تقریباً در تمامی فهرست‌های یکی از ۱۰ فیلم برتر تاریخ سینما به شمار می‌رود. «سرگیجه» سال ۱۹۵۸ ساخته شد و سال ۲۰۱۲ از سوی مجله بریتانیایی «سایت اند ساوند» بالاتر از «همشهری کین» بهترین فیلم تاریخ سینما لقب گرفت. کار تا آن جا پیش رفت که اسپیلبرگ در «آرواره‌ها» و «ئی.تی. موجود فرازمینی» به این سبک ادای احترام کرد. در این تکنیک، زوم به‌طور همزمان تنظیم می‌شود تا اندازه سوژه در کادر یکسان باشد، سپس در حالی که اندازه پس‌زمینه تغییر می‌کند، سوژه ثابت به نظر می‌رسد. در «سرگیجه»، هیچکاک از این افکت برای نگاه به محور برج استفاده کرد تا هم بر ارتفاع آن و هم بر نبود جهت‌گیری عمودی از طرف «اسکاتی» تأکید کند.