



امروزه بسیاری از فیلم‌های هیچکاک بنا بر نظرسنجی از عموم جامعه و منتقدان، جزو برترین فیلم‌های تمام دوران تلقی می‌شوند، اما نباید فراموش کرد سینمای او مدت‌ها به عناوینی چون سینمای «سرگرمی» و «پوپولیستی» متهم بود و بابتی مهری جشنواره‌های جهانی چون اسکار مواجه شد. باورش سخت است، اما (هیچکاک در قامت یکی از برترین فیلمسازان جهان که تأثیر عمیقی بر کارگردان‌های بعد از خود گذاشت، هیچ‌گاه موفق به دریافت اسکار نشد.) و تنها زمانی که گروهی از منتقدان فرانسوی - و نویسندگان مجله «کایه دو سینما» - از جمله «فرانسوا تروفو» تئوری «نظریه مؤلف» را مطرح کردند که با استقبال خواص روبه‌رو شد. طبق این نظریه، نقش کارگردان و دستخط فردی او تحت تأثیر هیچ‌یک از عوامل فیلم قرار نمی‌گیرد؛ همین نقدها و نگاه‌ها، جایگاهی متمایز به شمایل هیچکاک داد.